

Inhaltsverzeichnis:

Geplantes Programm der Fahrt	S.	4
Ausschnitt: Straßenkarte Deutschland Süd	S.	5
Ausschnitt: Übersichtskarte Naturpark Thüringer Wald	S.	6
Ausschnitt: Übersichtskarte Naturpark Thüringer Wald	S.	7
Ein Gruß und		
"Graf und Nonne" in Aufzeichnungen aus Thüringen, Prof. Dr. Otto Holzapfel	S.	8
- "Es welken alle Blätter"	S.	11
- "Ich stand auf hohen Bergen"	S.	12
- "Ich stand auf hohe Berge"	S.	13
- "Es welken alle Blätter"	S.	14
- "Du hast gesagt, du heiratst mich" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S.	15
"Thüringerland, du bist ein fein gut Land ...", Peter Fauser	S.	16
- Das Bundesland Thüringen	S.	17
- Ein Thüringerlied "Aber so wolln wirs heben an"	S.	20
- Geschichte Thüringens (Abriss)	S.	21
- "Von den Eigentümlichkeiten des Thüringers verdient seine Vorliebe für den Gesang an erster Stelle genannt zu werden ..."	S.	22
- "Vöglein im hohen Baum"	S.	25
Eine Einführung zum Volkslied und zur Volksliedforschung in Thüringen, Peter Fauser	S.	28
Liedbeispiele.....	S.	44
- Die Brombeeren	S.	44
- "Ein Mädchen wollte früh aufstehn" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S.	45
- "Thüringen, holdes Land"	S.	46
- Jenaer Studentenlied	S.	47
- "Mädel, steh auf und laß mich rein"	S.	48
- "Dirndl bist stolz" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S.	48
- "Wenn ich kein Geld im Beutel hab"	S.	49
- Fuhrmannslied über die Reise von Naumburg nach Hof	S.	50
- "Hans, bleib da"	S.	51
- "Sepp, bleib da!" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S.	51
- "Emil, du sollst nach Hause kommen"	S.	52
- "Weib, Weib, sollst hoamgehn" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S.	53
- Liebeskummer eines Dorfknechts	S.	54
- "Die Gedanken sind frei"	S.	55
Volksmusikforschung in Thüringen im Wandel politischer Verhältnisse, Peter Fauser	S.	56
Anschauungsbeispiele	S.	70
- "Nei', so gehn wir alle	S.	71
- "Allein sind wir nichts"	S.	72
- Spannt an, spannt an, den Schimmel	S.	73
- "Fahr mer net über mei Äckerle"	S.	74
- "Es fliegt gar manches Vögelein"	S.	75
- Das Federbett - Volkstanz aus Thüringen	S.	77
- Zur Situation der Musikalischen Volkskunde in Thüringen heute	S.	78
- Publikationen zur Musikalischen Volkskunde in Thüringen seit 1992 (Horst Traut)	S.	80
Der Thüringer Volksliedsammler und -forscher Carl Hartenstein, Otmar Hartenstein	S.	84
- Keine Freude	S.	86
- Vom Volkslied, Erinnerungen von K. Hartenstein, Gera	S.	87
- Der Rußbuttenbu	S.	92
- "Heit is Kerwe"	S.	93
- Carl Hartenstein: Volkslieder zu "Schnozelborn"	S.	95
- Schlumperlied	S.	95
- "Die Dorfmusikanten" und ihr Erfolgsautor Heinrich Sohnrey (Marina Moritz)	S.	96
- Folkloregruppe "Lommlraben" 25 Jahre jung	S.	98

"... und zwar wird das Singen volkstümlicher Weisen in Thüringen im Gebirge mehr als im Flachland geübt, wiederum singen Mädchen weit mehr als die Burschen",	
Fritz Regel: Thüringen - Ein landeskundlicher Grundriß, 2. Teil, Jena 1897	S. 102
- Wie thüringisch ist das "Thüringer Volkslied" "Ach wie ist's möglich dann?"	S. 105
- Treue Liebe	S. 106
- Neuere Lied, Thüringerland	S. 107
"In Erfurt ist's gut wohnen ...", Peter Fauser	S. 108
- "O Erfurt, o Erfurt, du jammervolle Stadt"	S. 112
- Soldatennot (I) "O wenn mans recht bedenken thut"	S. 113
- Soldatennot (II) "Wenn man es recht betrachten will"	S. 114
- In Erfurt ist's gut wohnen	S. 115
- Gruß an Christian Reichart	S. 116
- "Dort, wu de letzten Häuser schtihn"	S. 117
Das Museum für Thüringer Volkskunde Erfurt, Peter Fauser	S. 119
- Photographische Eindrücke 2005 - Museum für Thüringer Volkskunde	S. 128
"Hoch auf dem gelben Wagen" - Kranichfeld und Rudolf Baumbach, Peter Fauser	S. 130
- Rudolf Baumbach (1840-1905), Dr. Andreas Seifert	S. 133
- "Hoch auf dem gelben Wagen"	S. 136
- "Bin ein fahrender Gesell"	S. 139
- Die Lindenwirtin	S. 140
"Hinaus in die Ferne ..." - Stadtilm und Albert Methfessel, Peter Fauser	S. 142
- Marschlied der Jäger	S. 146
- Des Vaterlandes Hochgesang	S. 147
- Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht	S. 148
- "... dann folgten sechs oder mehrere Musicanten mit Schallmeien und einem Dudelsack ..." - Schäferfeste und Schäfertänze in Stadtilm	S. 149
Auf dem Weg nach Paulinzella nicht rechts abbiegen nach (und nicht) Singen, Fauser	S. 152
- Ein Bock, ein Pils, ein Hell	S. 154
Romanische Klosterruine und Orgelbau: Paulinzella, Peter Fauser	S. 155
- Photographische Eindrücke 2005 - Klosterruine Paulinzella	S. 158
Musikalische Volkskultur im Schwarzatal - Einblicke, Das Schwarzatal, Peter Fauser	S. 160
- "... freilich ist das Meiste rohe Reimerei, aber es mangelt nicht völlig an hübschen, launigen Treffern" - über Volksmusik im Fürstentum Schwarzburg Rudolstadt	S. 163
- "... unter den vielen Liedern, die man singen hört, überwiegen die Liebeslieder" - Beobachtungen des Reisenden Karl Friedrich Franzos anno 1901	S. 166
- Aus der Liedersammlung von Otto Erdmann, Katzhütte	S. 170
• Auf'n Lindig	S. 171
• "Es steht eine Linde im tiefen Tal"	S. 172
• "Es war ein reicher Bauer"	S. 173
• "Hinter Erlen stand'ne Mühle"	S. 174
• "Es komm'n die Herrn von Blankenstein"	S. 175
Von der Bergbahn zum Fröbelturm: Heimatlieder, Peter Fauser	S. 176
- "Auf der Wißbcher Eisenbahne"	S. 177
- "Vor jedem Haus ein Vogelbauer"	S. 178
- "Ich weiß ein Dorf, so herrlich schön"	S. 179
- Cursdorf-Lied	S. 179
- "Im schönen Schwarzatal ist meine Heimat"	S. 180
- "Ich bin der Bub vom Schwarzatal"	S. 181
Musikalische Volkskultur "Chorsingen" -	
Beispiel: Gesangverein Sitzendorf im Schwarzatal	S. 182
Cursdorf, Horst Traut	S. 186
- Photographische Eindrücke 2005 - Cursdorf: Schieferhäuser	S. 187
Oberweißbach, Horst Traut	S. 188
- Das heimische Laborantenwesen und der florierende Olitätenhandel, Elsbeth Worm .	S. 190
- Reiselied der Balsamträger anno 1740	S. 196
- Balsamträgerlied	S. 198

-	Photogr. Eindrücke 2005 - Olitätengewerbe im Fröbelhaus Oberweißbach	S. 199
-	Friedrich Fröbel (1782-1852)	S. 200
-	Das Taubenhaus	S. 202
-	Das Körbchen, Das Taubenhaus	S. 203
-	Zwei Lieder aus Fröbels "Mutter-, Spiel- und Koselieder" im heutigen Gebrauch, Eva Bruckner - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 204
-	Photographische Eindrücke 2005 - Fröbelmuseum Oberweißbach	S. 205
-	Zur Einweihung des Fröbelturms 1890	S. 206
-	Fröbelturmlied	S. 208
-	Photographische Eindrücke 2005 - Fröbelturm Oberweißbach	S. 209
Lauscha,	Horst Traut	S. 210
-	Zur Lauschaer Musikkultur	S. 210
-	Die Spisskist	S. 212
-	Dort tief im Böhmerwald - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 213
-	Die Hosenschnäll	S. 214
-	Neck-Jodler ("Schatzele, geh rei a weng")	S. 215
-	"Madel, steig übern Zaun"	S. 216
-	Schau, schau, wia's regna tuat - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 217
-	Der steirische Landler	S. 218
-	Der steirische Jodler	S. 219
-	"Und's Dirndl hat gsagt" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 219
-	Drei Tog (Lauschaer Kermes-Jodler)	S. 220
-	"Drei Tag, drei Tag" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 220
-	Instrumentalmusiktradition in Lauscha	S. 221
-	Lauschaer Chorjodler	S. 225
-	Der Hallodri	S. 228
-	Echo-Jodler	S. 230
-	"Es gibt ein Lauschatal allein"	S. 232
-	's Loisachtal - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 233
-	"Wenn me Gald han, trink me Bier"	S. 234
-	Photographische Eindrücke 2005 - Lauscha: Glashandwerk	S. 235
Steinach,	Horst Traut	S. 236
-	Photographische Eindrücke 2005 - Schiefermuseum Steinach	S. 237
Neuhaus am Rennweg,	Horst Traut	S. 239
-	Photographische Eindrücke 2005 - Neuhaus am Rennweg	S. 241
Sonneberg,	Horst Traut	S. 242
-	Liedersammlung und -überlieferung in Sonneberg	S. 243
Die Liedersammlung des Johann Georg Steiner aus Sonneberg in der Überlieferung durch		
August Schleicher, (Stadtarchiv Sonneberg)	Horst Traut	S. 244
-	August Schleicher und seine volkskundliche Studie	S. 245
-	"Wenn ich kee gald zun saufen hou"	S. 252
-	Der Besenbinder - <i>Liedvergleich Oberbayern und Erk/Böhme</i>	S. 253
-	"Es woor amoul a klëëener måå"	S. 254
-	's Hennaliad und Der Hennatrog - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 255
-	"Sis goor niyet läng daß grëighent hot"	S. 256
-	Die Liedersammlung des Johann Georg Steiner (1746-1830)	S. 257
-	"Du lieber gott in türkenkrig"	S. 267
-	"Sonneberg, brüder, lob i mir"	S. 268
-	"Wenn ich gleich kê haus niyet hou"	S. 270
-	Es war einmal eine jüdin	S. 272
-	Die Jüdin - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 275
-	"Auf auf ir brüder, auf zum streit"	S. 276
-	Marsch ins Feld - <i>Liedvergleich</i>	S. 277
-	"Frëëla, iir solt hëëm giia"	S. 278
-	Weibersinn - <i>Liedvergleich</i>	S. 279
-	"Einsmals gieng ich auf der au"	S. 280

Paul Jacobs "Tirolerlieder", Horst Traut	S. 282
- Sommerlied (Stadtarchiv Sonneberg)	S. 287
- Die Gemsenjäger	S. 288
- Sommerlied	S. 290
Hildburghausen, Peter Fauser	S. 292
- Die Volksliedersammlung des Johann Michael Anding aus Hildburghausen	S. 302
• Männergesänge: Wanderlust	S. 308
• "Mein Vater war ein Wandersmann" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 309
- Liedbeispiele:	
• Der Wasunger Bauersmann	S. 310
• Tanzlied	S. 311
• "Ihr Franzosen, geht nach Haus"	S. 312
• "Berlin, Berlin, in deiner Gegend"	S. 314
• Das Nasenlied und "Ein Mädchen ist ein närrisch Ding"	S. 315
• Der lust'ge Oekonom	S. 316
• "Ich habe mein Feinsliebchen"	S. 318
• Abschiedslied	S. 319
• Handwerkerlied	S. 320
• "Ach wenns nur alle Tage Sonntag wär"	S. 322
• "Was is heut für' Tag" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 323
• Durch die Maus in den Himmel	S. 324
• "Im Himme do fang i mir a Maus" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 325
• "Maria wollte wandern gehn"	S. 326
• "Maria wollte wandern" und Maria sucht ihr Kind - <i>Liedvergleich</i>	S. 327
• "Es war einmal ein Zimmergeselle"	S. 328
• "Es war einmal ein junger Soldat" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 329
Handwerksliedaufzeichnungen aus Thüringen, Peter Fauser	S. 330
- Des Handwerksburschen Abschied - <i>Liedvergleich</i>	S. 331
- Abschied von Weimar, Abschied aus Weimar	S. 332
- Zimmermannslied	S. 333
- Der Leineweber Lob	S. 334
- "Daß ich aus Gera wandern muß"	S. 335
- "Wenn das Glöcklein 6 Uhr schlägt"	S. 336
- Die Flößer - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 337
Hirtenhorn und Damenkapelle, Peter Fauser	S. 338
- Hirtenlied aus Brotterode	S. 340
- Das faule Gretchen	S. 345
"De Bearlite honn Alles voll ..." - Heidelbeerlieder aus Thüringen, Peter Fauser	S. 346
- "Wir kommen aus den Beeren"	S. 349
- "De Beerleut" und "Die Hedelbörkenner"	S. 350
- "Heidelbeer, Heidelbeer" und "De Bearlite honn Alles voll"	S. 351
- "Ihr Beerleute" und "Die Beerleutte komma"	S. 352
- "Hole, hole, hehren, wir kommen aus den Beeren"	S. 353
- "Rolle rolle roll, mein Topf ist voll"	S. 354
- Heedelbeern	S. 355
Kantor Bruno Leipold und seine Tanzsammlung "Dreher und Rutscher", Horst Traut	S. 356
(Bayerischer Landesverein für Heimatpflege)	
- Rheinländer	S. 362
"Will man einmal wüthen, so wird Zweitritt getanzt" - Tanzlieder und Volkstänze, P. Fauser	S. 364
Thüringische Tanzlinden, Peter Fauser	S. 366
50 Jahre Rudolstadt und 15 Jahre Tanz- und Folkfest Rudolstadt, Peter Fauser, Volker Klotzsche	S. 370
"... als sollte das Haus untergehen" - Der Rühler Springer, Peter Fauser	S. 373
- Der Rühler Springer, Klaviersatz	S. 375
"Als Muster diente ihnen eine große Kuhglocke aus dem Harz ..." -	
Schellenherstellung im thüringischen Kleinschmalkalden, Peter Fauser	S. 378
- Die Schellenschlosserei in Kleinschmalkalden, Kurt Ahrendt	S. 379

Musikinstrumente, Peter Fauser	S. 381
Maultrommeln aus Thüringen, Ernst Stahl	S. 382
Musikerinnerungen: "Als Großvater noch Piston spielte", Günter Lux	S. 384
Im Walde, da wachsen die Schwämm - Liedersammlung aus mündlicher und handschriftlicher Überlieferung Ende des 20. Jahrhunderts, Horst Traut	S. 395
- "Of'm Lindig, dā wächs'n die Schwämm"	S. 403
- "Im Walde, da wachsen die Schwämm"	S. 405
- "Im Walde, da wachsen die Beern"	S. 407
- Der Wilddieb	S. 408
- Wildschützenlied - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 411
- "Der holde Lenz ist wieder da"	S. 412
- "Es naht die holde Frühjahrszeit" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 413
- Meuselbacher Kirmeslied	S. 414
- "Wu is denn mei Jörgla"	S. 416
- Sautanz - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 417
- "Wer hat die Welt so schön gemacht"	S. 418
- Fakultätenlied	S. 419
- Die Hosenträger	S. 420
- Die Leitung - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 422
- Aber unsereiner, der hat nix	S. 423
- Der Bass	S. 424
- Ho du bist aa do	S. 426
- Bist aa da? - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 427
Über Heimatlieder im Thüringer Wald, Horst Traut	S. 428
- "Thüringen, du mein lieb Heimatland"	S. 430
- Sonneberger Gschänzln	S. 432
- Bauernhochzeit - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 433
- Das Schnetter Heimatlied	S. 434
- Das Waffenröder Summerseitn-Lied	S. 436
- "Mir san Holledauer von da Sunnsaseit'n" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 437
- "Nein, nein, nein, aber nein" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 437
- Die Biberschläger "Nåationalhymne"	S. 438
- "Arnetol, mei Heimåtdörfle"	S. 440
- "Lenchen ging im Wald spazieren" - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 441
Die Coburger Liederhandschrift des J. L. Friedrich L. Briegleb (Steinmetz, Holzapfel)	S. 442
- "Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten"	S. 444
- "Es kann mich nichts schöneres erfreuen"	S. 446
- Der Dudlpfeifer - <i>Liedvergleich Oberbayern</i>	S. 449
- "Es war einmal ein kleiner Mann"	S. 450
- Photographische Eindrücke 2005 - Veste Coburg	S. 452
Ludwig der Bayer und Konrad der Schlüsselberger, Eberhard Hofmann	S. 454
Die Ebermannstädter Liederhandschrift, Eberhard Hofmann	S. 466
- Vexier-Lied	S. 469
- Bauern-Hochzeit	S. 470
- Der lustige Bettel-mann	S. 471
- Klag eines Armen Musicanten	S. 472
- Der lobens-würdige bauren-stand	S. 473
- Von der Hoffnung	S. 474
- Photographische Eindrücke 2005 - Ebermannstadt: Denkmal Freytag	S. 475
Inhaltsverzeichnis	S. 476